



Montréal, le 9 avril 2009

Chers membres,

Les intervenants de l'industrie canadienne du cinéma se sont réunis pour une 29^{ème} fois le 4 avril dernier pour rendre hommage aux artisans et créateurs du cinéma canadien. Comme à son habitude, le cinéma québécois y a fait bonne figure en récoltant une bonne part des mises en nomination et des prix attribués. L'AQTIS est fière de souligner aujourd'hui le travail de tous ses membres qui ont été mis en nomination et félicite plus particulièrement ceux dont le travail s'est mérité une distinction.

Lauréats des prix Génie, membres de l'AQTIS

- Richard Comeau, meilleur montage, « Ce qu'il faut pour vivre »
- Adrien Morot, prix spécial en maquillage, « Cruising bar 2 »
- Réjean Goderre, prix spécial en maquillage, « Cruising bar 2 »
- Bruno Gatien, prix spécial en maquillage, « Cruising bar 2 »
- Natalie Trépanier, prix spécial en maquillage, « Cruising bar 2 »

Autres finalistes membres de l'AQTIS

- Francesca Chamberland, meilleurs costumes, « Ce qu'il faut pour vivre »
- Michèle Hamel, meilleurs costumes, « Le piège américain »
- Michèle Hamel meilleurs costumes, « Maman est chez le coiffeur »
- Marie-Geneviève Cyr, meilleurs costumes, « Who is KK Downey ? »
- Nicolas Bolduc, meilleures images, « Le Banquet »
- Pierre Gill, , meilleures images, « Le piège américain »
- Sara Mishara, , meilleures images, « Tout est parfait »
- Yvann Thibodeau, meilleur montage, « Borderline »
- Richard Comeau, meilleur montage, « Ce qu'il faut pour vivre »
- Dominique Fortin et Carina Baccanale, meilleur montage, « Le Banquet »
- Dominique Fortin, meilleur montage, « Maman est chez le coiffeur »
- Mario Auclair, meilleur son d'ensemble, « Le Banquet »
- Claude La Haye, meilleur son d'ensemble, « Le piège américain »
- Robert Labrosse, meilleur montage sonore, « La ligne brisée »

L'AQTIS félicite également tous les autres lauréats québécois de même que tous ses membres qui ont contribué au succès de ces productions:

- Yves-Christian Fournier, Prix Claude-Jutra, « Tout est parfait »
- Benoit Pilon, meilleure réalisation, « Ce qu'il faut pour vivre »
- Bernard Émond, meilleure scénario, « Ce qu'il faut pour vivre »
- Marie-Sissi Labrèche et Lyne Charlebois, meilleure adaptation, « Borderline »
- Claude Cloutier et Marcel Jean, meilleur court métrage d'animation, « Isabelle au bois dormant »
- Yung Chang, Mila Aung-Thwin, John Christou, Germaine Ying-Gee Wong, meilleur documentaire, « Up the Yangtze »
- Denis Villeneuve, Phoebe Greenberg, meilleur court métrage dramatique, « Next floor »